



La bière **Früitenland** présente



# MANU NASHVILLE

*Country*



*Cie Bonobo*  
*Twist*  
**Humour**  
**Théâtral et**  
**Musical**  
Duo

**Tout public**  
55 minutes  
Extérieur  
ou salle  
*Plus de 100*  
*représentations*



**Früitenland**, c'est l'atout fraîcheur de  
**Manu Nashville**,  
le jeune espoir de la country française.  
*Une bière de caractère, qui lui apporte force  
et détermination dans ses efforts au quotidien!*

Früitenland présente :  
*Manu Nashville*



## *Distribution*

### *Composition et interprétation*

Pierre BONNAUD et Florent ANGER

### *Mise en scène*

Gwen ADUH

### *Collaboration à l'écriture*

Philippe CHASSELOUP

### *Régie*

Eric ORTHUON / Arnaud JEZEQUEL

## *Partenaires*

L'Antipode, Rennes (35)

Les Ateliers du Vent, Rennes (35)

La Mairie de Nouvoitou (35)

La MJC de Servon s/ Vilaine (35)

La Ferme artistique et culturelle des Pratos, Saint Thual (35)

# Früitenland présente : *Manu Nashville*

## *Synopsis*

« Früitenland, la bonne bière au goût de fruit, vous propose de découvrir un jeune espoir de la country française : Manu Nashville. Nul doute qu'entre deux compositions de son cru, Manu Nashville rendra hommage à la Früitenland, la bonne bière au goût de fruit qui lui apporte joie, énergie et réconfort dans ses efforts au quotidien...»

## *Propos*

Les deux comédiens nous invitent à plonger au coeur d'un pays mystérieux et titillent avec humour notre goût d'ailleurs et notre fascination pour l'étrange...  
Ils nous feront partager les rêves de célébrité d'un homme venant d'être licencié et souhaitant faire de la musique, sa vie.  
L'homme ordinaire, Emmanuel Caillebotte, deviendra l'homme-orchestre country - Manu Nashville, un personnage touchant, naïf, manipulé par le diable lui-même, dans sa quête de gloire et de re-



connaissance universelle.

D'espoirs en désillusions, du rire aux larmes, le public suivra l'évolution de cet homme, dans un fort voyage émotionnel, oscillant entre enthousiasme et compassion.

Un artiste maladroit mais touchant, un sponsor pittoresque mais envahissant, un concert de country qui part en vrille...

Nous irons de surprises en surprises, menés par une logique implacable, à la frontière entre rêve et réalité.

# Früitenland présente :

# Manu Nashville

## Technique

Par expérience, nous savons que les représentations nocturnes sont porteuses pour l'univers et la scénographie du spectacle. Si vous le pouvez, veuillez donc à privilégier une programmation en soirée.

### *Représentation en plein air*

Prévoir un parking à proximité du lieu de représentation, pour un Transporter T4 tractant une remorque de 4m.

*Jauge* : idéalement 300 personnes - Maximum : 400 personnes.  
Espace scénique : Largeur : 7m / Profondeur : 6m / Hauteur : 2,50 m

### *Décor :*

Nous montons une structure de tente de 5m x 4m, tapsée de tissu noir.

La régie son est située face à la scène, juste derrière les gradins.

Merci de prévoir une tente, une guérite ou un barnum pour abriter la régie des intempéries.

Les gradins (bois) sont constitués de sept modules pour une jauge publique assise de 90 personnes.

S'il est possible de s'asseoir par terre, nous disposons de la moquette, pour le confort des spectateurs.

Merci de mettre à disposition 2 personnes pour aider au déchargement du matériel, ainsi qu'au montage et démontage des gradins.

### *Sonorisation :*

Nous installons un système de sonorisation autonome, la régie son se situant en face de l'espace scénique.

En cas de jauge supérieure à 200 personnes, prévoir de rehausser la régie de 40 cm (praticable standard 2mx1m).

Merci également de prévoir une table et une chaise pour le technicien.

*Alimentation électrique* : 2 arrivées distinctes en 16A

*Implantation* : Montage décors, son et lumière : 2 heures - Balance son : 30 mn Démontage : 1 h 30

### *Représentation en salle*

Nous contacter pour s'assurer de l'adéquation des dimensions du décor.



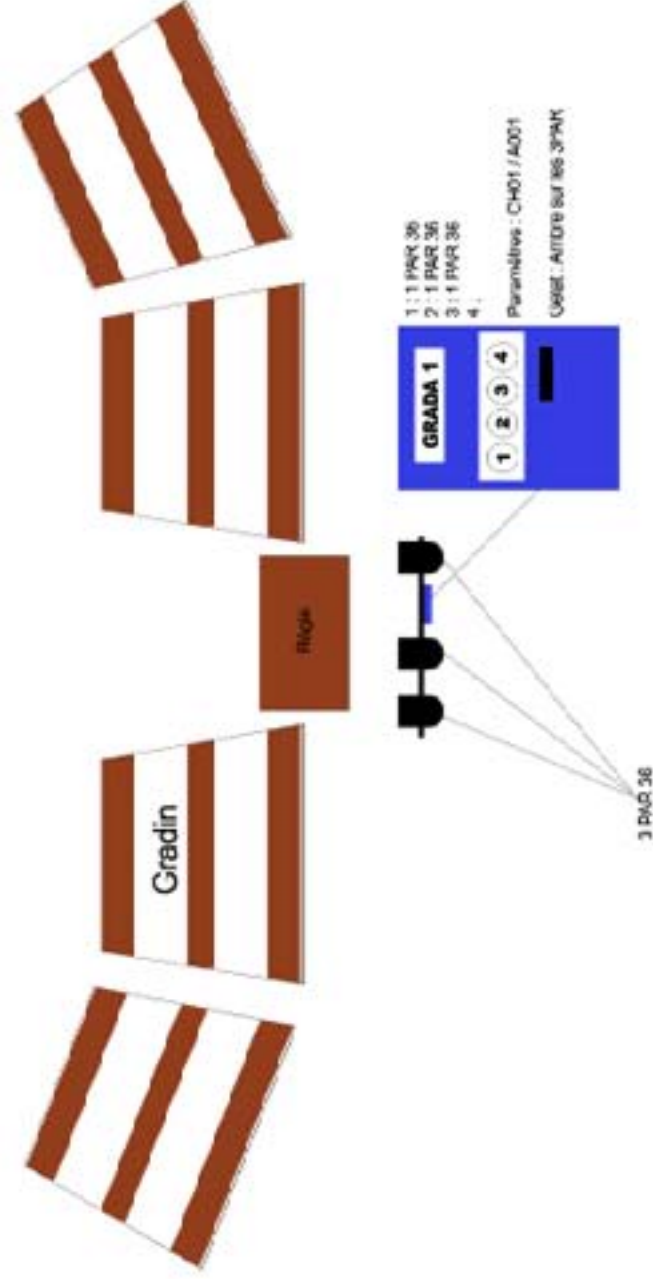
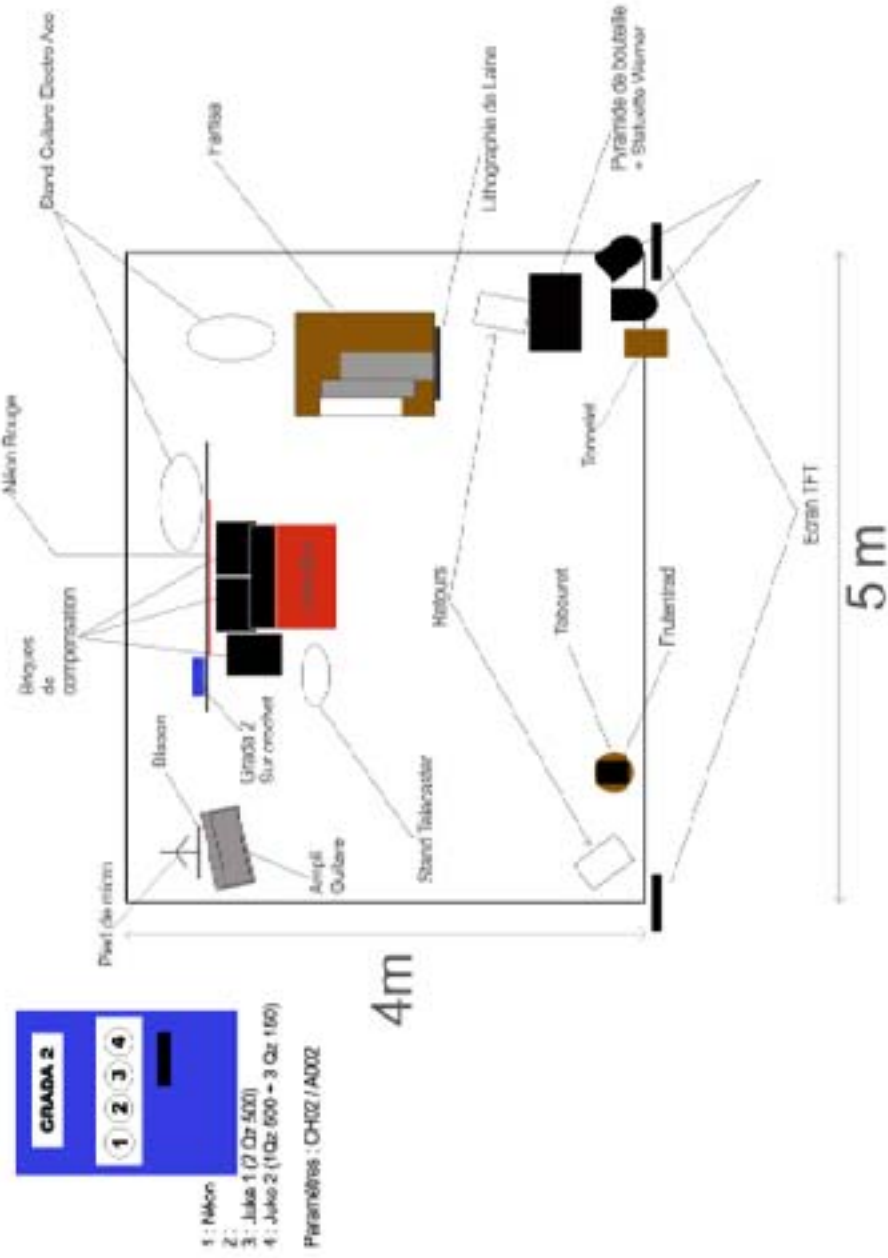
Früitenland présente :  
*Manu Nashville*



*Implantation en extérieur*



*Implantation en intérieur*



Espace minimum nécessaire pour la scène : 7 m de large sur 5 m en profondeur  
 Scène au sol.  
 Tapis et moquette devant la scène (pour public au sol) fournis par la Cic  
 4 modules de gradins fournis par la Cic

Electricité : 3 arrivées électriques séparées en 16A  
 Si pas possible, 2 obligatoires.

# Früitenland présente :

# Manu Nashville

## *Tournées (extrait)*

- Fest'arts, Libourne (33)
- Sorties de bain, Granville (50)
- Les Turbulentes, Vieux Condé (59)
- La Coulée Douce, Paris 12e (75)
- Festival Rues et vous, Rioms (33)
- Jours de Fête, Saint Herblain (44)
- Les Renc'arts, Pornichet (44)
- Festival Aurillac (15)
- Les 3 Eléphants, Laval (53)
- TNT, Nantes (44)
- Les Entrelacés, Lassay les Chateaux (53)
- Vivacité, La Réole (33)
- Les Z'estivales, Le Havre (76)
- Les Virevoltés, Vire (14)
- Les Expressifs, Poitiers (86)
- Jeunes Pousses, Saulx les Chartreux (91)
- Guinguettes et Cies, Villebon sur Yvette (91)
- Sois d'Eté, Caen (14)
  
- Le Fourneau, CNAR, Brest (29)
- Centre culturel Athena, Auray (56)
- Festival DésARTiculé, Moulins (35)
- Festiv'halles, Questembert (56)
- Renc'arts sous les Remparts, St Malo (35)
- Vagabondages et Cie, Servon s/ Vilaine (35)
- Festival Arts de La rue, Janzé (35)
- Tinté Art Rue, Tinténiac (35)



# Früitenland présente : *Manu Nashville*

## Critiques

« *Etrange et captivant,  
poignant autant qu'irrésistible.* »

J.B. Stradda, janvier 2011

« *La loufoque autarcie mentale  
d'un musicien à la dérive.* »

J.B. Stradda, janvier 2011

« *Un spectacle drôle,  
soutenu par des effets sonores  
et deux gars bien délurés !* »

Le Monmag, sept 2012

« *Manu Nashville, terriblement touchant.* »

J.B. Stradda, janvier 2011

« *Le spectacle nous plonge entre deux eaux,  
gommant les frontières  
entre réalité et délire éthylique.* »

J.B. Stradda, janvier 2011



BONOBO TWIST

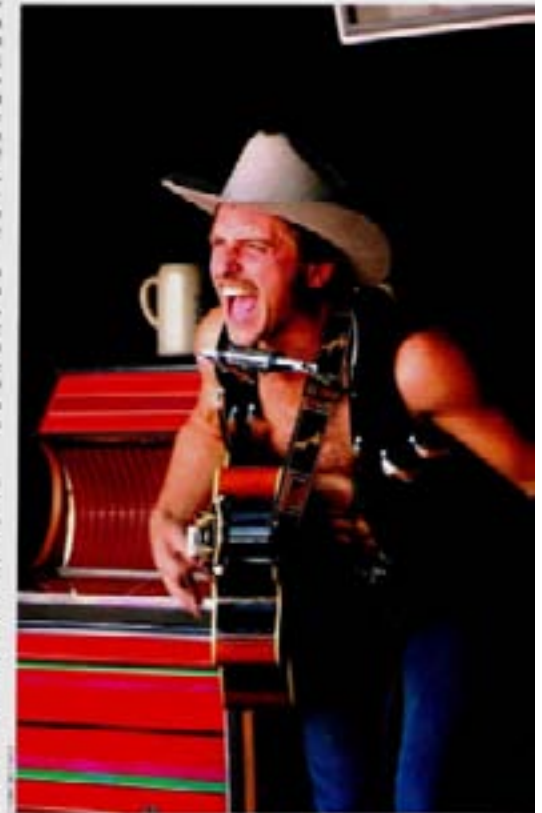
## Früitenland présente : *Manu Nashville*

Où le sait, après un regard d'intérêt éphémère, le public déserte à nouveau les salles de concert. Qu'il crève de rien. Manu Nashville, alias Florian Auger, vient à lui avec sa scène portative. Mécénisme à grelots, harmonica vissé au bec et chemise à franges: rien ne lui manque de la posture de l'Americana-crocheté country. C'est aussi ça, le sacrilège de l'art en espace public. L'inspiration principale de Manu? La bière Früitenland, dont il est béta, pas peu fier, sa collection unique de produits dérivés, accrochés à force de souffles: un t-shirt à la mode - pardon, « lithographie de latex » - aux couleurs de la marque, ou JB, le fût de julep-box...

Puis! Tel un génie folâtre, voilà que Werner, le manitou de la bière, surgit tout à coup de sa boutique en verre pour prendre vie sous nos yeux. Attrapez vite... Ce latin érudit à la mine rieuse et ballonnée, ne s'agit pas Pierre Bonnaud, le maître de Qualité Street? Tandis que son acolyte Chou pousse les notes en solo (avec « Le Bonnet de monde »), Pierre a assuré au Florian Auger un récent compagnon de jeu, pour l'oublier au sein de la compagnie Bonobo Twist.

**Ethyl' music.** Travaillez avec les meilleurs en scène Philippe Chanceloup puis Gwen Adah - et son fameux goût pour les années riches -, la scénographie manquée au théâtre noir, campant la loufoque autarcie mentale d'un musicien à la dérive. Que Werner se laisse dans le rôle festoyé de la mythologie früitenlandaise ou que Manu Nashville, scintillamment touchant, soit prêt aux plus compromis pour rencontrer enfin le succès, le spectacle nous plonge entre deux eaux, gommant les frontières entre réalité et délire éthylique. Etrange et captivant, poignant autant qu'irrésistible - à l'image du dévouant costume de Werner, effiant sentings et « indette de peau » (sic).

**Haleine de zinc.** A Auzillac, au amour de la représentation, Manu Nashville démonte les trappes, goûte en bouche et passe trépassé, pour en palmer le zinc ou en taquiner le bulg-foux. Comme s'en assure Pierre Bonnaud: « On sent bien la profondeur psychologique du personnage, mais elle n'a pas très bonne haleine. » ■



Sur le Festival International de Théâtre de son, Auzillac (2011).  
Carnet de route 2012, Théâtre expérimental et itinéraire de son, Auzillac (2012).  
Diffusion sur Dailymotion et YouTube.



# Frütenland présente : *Manu Nashville*



## *Conditions artistiques*

**Equipe en tournée** : 3 à 4 personnes

**Hébergement** : 4 singles

**Stationnement** : 1 véhicule avec remorque

*Prévoir des repas équilibrés, à prendre idéalement après la représentation.*

*Catering en loges (boissons, fruits secs, fromage, biscuits).*

Frütenland présente Manu Nashville

Spectacle soumis à la **SACD**

**Tarif (pas de TVA)** : 1800 euros + 0.55 euro / km

## *Contacts*

**Pierre BONNAUD**

Artistique / Diffusion

row.bonnaud@gmail.com

06.86.45.74.04

**Florent Anger**

Technique, régie

06 60 88 61 61

Cie BONOBO TWIST

4 rue Pierre Martin, 35200 Rennes

Code APE : 9001Z / SIRET : 495 358 269 00019

**www.bonobotwist.com**